

Задания выполнить до 15.11.23 и отправить на почту istoria.do@mail.ru

Лекция Культурная революция в СССР

Идеологические основы советского общества в 1920—1930-х гг.

Осуществление культурной революции

1. Утверждение марксистско-ленинской идеологии в качестве государственной
2. Создание социалистической системы образования. Обеспечение всеобщего начального образования
3. Утверждение принципа социалистического реализма в литературе и искусстве
4. Демократизация культуры под лозунгами «Культуру — в массы!», «Искусство принадлежит народу!»

Итоги и последствия культурной революции

Ликвидация неграмотности, создание системы образования

Идеологические основы советского общества в 1920—1930-х гг.

Советское общество строилось на марксистско-ленинской идеологии, ставившей во главу угла классовый подход в отношении абсолютно всех явлений общественной жизни. Марксизм-ленинизм — леворадикальное течение в марксизме. Его сторонники стремятся к социально-политическому и философскому обоснованию необходимости борьбы пролетариата против капиталистического строя с целью построения коммунистического общества.

Сфера культуры оказалась под ощутимым идеологическим прессингом. Его отличительными чертами были:

- контроль партийных органов над духовной жизнью общества;
- манипулирование сознанием людей;
- искоренение инакомыслия;
- физическое уничтожение части российской интеллигенции.

Осуществление культурной революции

«Культурная революция» — коренной переворот в духовном развитии общества, осуществлённый в СССР в 1920—1930-х гг., являющийся составной частью социалистической модернизации. Формирование *социалистической культуры* — культуры, выражающей интересы трудящихся и служащей задачам классовой борьбы пролетариата за социализм.

«Культурная революция» — коренной переворот в духовном развитии общества, осуществлённый в СССР в 1920—1930-х гг., являющийся составной частью социалистической модернизации



	Цели		
Создание социалистической системы народного образования			Перевоспитание буржуазной и формирование социалистической интеллигенции
Преодоление влияния старой идеологии и утверждение марксистско-ленинской идеологии			Перестройка быта

Формирование *социалистической культуры* — культуры, выражающей интересы трудящихся и служащей задачам классовой борьбы пролетариата за социализм

¹ **Военно-промышленный комплекс (ВПК)** — союз системы национального военного производства и политических сил, заинтересованных в его приоритетном развитии.

² **Экстенсивное развитие экономики** — способ увеличения объёмов производства за счёт количественных факторов экономического роста: дополнительного привлечения рабочей силы, расширения посевных площадей и т. д.

1. Утверждение марксистско-ленинской идеологии в качестве государственной

1918 г.— закрытие всех антибольшевистских изданий.

Осень 1922 г.— высылка из России 150 крупнейших учёных, философов, историков, экономистов, не разделявших идеологические установки большевиков («философский пароход»).

1922 г.— создание Главного управления по делам литературы и издательств (Главлит) — главного органа советской цензуры (существовал до 1991 г.).

Антицерковная пропаганда: 1925 г.— учреждение «Союза воинствующих безбожников» (существовал до 1947 г.) — цель: борьба с религией, закрытие и разрушение церквей.

Создание сети рабочих клубов, изб-читален, библиотек, обязанных (с 1924 г.) пропагандировать «основы ленинизма».

1938 г.— выход «Краткого курса истории ВКП(б)» — обязательного ориентира в толковании истории и в общественно-политических исследованиях.

2. Создание социалистической системы образования. Обеспечение всеобщего начального образования

Ликвидация неграмотности населения:

1919 г.— декрет «О ликвидации неграмотности среди населения России» (от 8 до 50 лет);

1920 г.— создание Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности;

1923 г.— учреждение Общества «Долой неграмотность»;

создание пунктов ликвидации безграмотности (ликбезы) и рабочих факультетов (рабфаки), готовивших молодёжь к поступлению в вузы;

середина 1930-х гг.— ликвидация неграмотности населения в возрасте от 8 до 50 лет.

Перестройка системы образования:

- национализация учебных заведений;

- ликвидация сословной системы образования;

- установление новых принципов школьного образования

— возникновение единой советской трудовой школы двух ступеней: начальная 4-летняя школа (I ступень), 7-летняя школа в городах, школа крестьянской молодёжи, школа II ступени (5—9 классы);

— общедоступность образования;

— бесплатность обучения;

— совместное обучение мальчиков и девочек;

— обучение на родном языке.

1921 г.— создание школ фабрично-заводского ученичества (ФЗУ) преимущественно для рабочих подростков с профессиональной установкой и сохранением общеобразовательных знаний в объёме 7-летней школы;

распространение образования без отрыва от производства (вечернее, заочное, курсы, кружки и т. п.);

1930 г.— введение обязательного 4-летнего

образования (повсеместно), 7-летнего (для городов и промышленных районов);

середина 1930-х гг.

— установление строгого внутреннего распорядка в учреждениях

народного образования

— единые учебники, экзамены, аттестаты зрелости, дипломы и т. д.;

организация учебных заведений для подготовки советских и партийных кадров

— коммунистических университетов;

создание Института красной профессуры в Москве — подготовка марксистских кадров для высшей школы;

1920-е гг.	1930-е гг.
<ul style="list-style-type: none">• Деятельность <i>Пролеткульта</i> — культурно-просветительской и литературно-художественной организации → цель: формирование пролетарской культуры путём развития творческой самостоятельности пролетариата.• Обилие литературных группировок и художественных студий: <i>Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП)</i> (А. С. Серафимович, А. А. Фадеев и др); <i>Левый фронт (ЛЕФ)</i> (В. В. Маяковский, Н. Н. Асеев и др.); <i>Серапионовы братья</i> (М. М. Зощенко, В. А. Каверин, К. А. Федин); «Перевал» (Э. Г. Багрицкий, А. Г. Малышкин и др.).• Соперничество в живописи реалистического и модернистского направлений. Художники состояли в различных группах: <i>Ассоциация художников революционной России (АХРР)</i> (И. И. Бродский, Б. В. Иогансон, М. П. Греков и др.); <i>Общество художников-станковистов (ОСТ)</i> (Д. П. Штернберг, Ю. И. Пименов и др.); «<i>Четыре искусства</i>» (К. С. Петров-Волкин, П. В. Кузнецов и др.); <i>Общество московских художников (ОМХ)</i> (И. И. Машков, А. В. Лентулов, Р. Р. Фальк и др.).• Развитие отечественного кинематографа, скульптуры и архитектуры.• Развитие средств массовой информации.• Борьба за утверждение новой повседневной культуры	<ul style="list-style-type: none">• Усиление партийно-государственного руководства литературой и искусством.• Контроль за деятельностью художественной интеллигенции через <i>творческие союзы</i> → объединение деятелей культуры в профессиональные союзы: советских писателей (1934 г.), композиторов, художников, архитекторов и др.• Провозглашение социалистического реализма единственным художественным методом литературы и искусства.• Борьба с так называемым формализмом в музыке, живописи, театральном искусстве → требование создания образа положительного героя, решения воспитательных задач средствами искусства.• Репрессии против инакомыслящих деятелей литературы и искусства:<ul style="list-style-type: none">— запрещение постановки пьес М. А. Булгакова «Багровый остров», «Мольер», оперы Д. Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»;— расстрел актёра и режиссёра В. Э. Мейерхольда;— 1932 г.— последняя в СССР выставка художников-авангардистов К. С. Малевича, П. Н. Филонова и др.;— репрессировано около 1000 идейно чуждых писателей (Н. А. Клюев, П. Н. Васильев, О. Э. Мандельштам и др.).• Реконструкция Москвы и Ленинграда → снос многих архитектурных памятников, особенно религиозного назначения (храм Христа Спасителя, сотни церквей, усадеб, Сухарева башня и Красные ворота в Москве и др.)

упразднение автономии вузов;

рост числа вузов (к началу 1940-х гг. в СССР насчитывалось более 4,5 тыс. вузов).

3. Утверждение принципа социалистического реализма в литературе и искусстве

Социалистический реализм — официальный творческий метод, сложившийся в советской культуре в 1920—1930-е гг. Писатели и художники, использовавшие этот метод, выполняя идеологический заказ, изображали в своих произведениях действительность, такая она должна быть в соответствии с социалистическим идеалом.

4. **Демократизация культуры** под лозунгами «Культуру — в массы!», «Искусство принадлежит народу!»

Демократизация культуры — приобщение широких масс к ценностям культуры, прежде доступных лишь ограниченному числу представителей высших сословий.

Создание системы культурно-просветительных учреждений: клубы, дома культуры, библиотеки, музеи.

1930-е гг.— портреты кисти М. В. Нестерова, П. П. Кончаловского, П. Д. Корина, скульптурная группа «Рабочий и колхозница» В. И. Мухиной, созданная для павильона СССР на Международной выставке 1937 г. в Париже.

Крупнейшие явления музыкального искусства — произведения С. С. Прокофьева (музыка к кинофильму «Александр Невский»), А. И. Хачатуряна (музыка к кинофильму «Маскарад»), Д. Д. Шостаковича, песни И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, В. И. Соловьёва-Седова.

Значительный шаг в своём развитии сделала кинематография: первый звуковой советский фильм «Путёвка в жизнь» (1931 г., реж. Н. И. Экк), фильмы «Чапаев» (реж. Г. Н. и С. Д. Васильевы), «Александр Невский» (реж. С. М. Эйзенштейн), «Весёлые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» (реж. Г. В. Александров) —*• создание фильмов, проникнутых оптимизмом и уверенностью в завтрашнем дне.

Развитие эстрады (В. А. Козин, Л. О. Утёсов).

Итоги и последствия культурной революции

Итоги культурной революции:

Ликвидация неграмотности населения.

Создание единой системы народного образования.

Формирование новой, советской интеллигенции: научной, инженерно-технической, художественной.

Значительные достижения в области литературы и искусства.

Развитие фундаментальной науки.

Последствия культурной революции:

Идеологизация духовной жизни, насильственное внедрение партийных норм понимания культуры — идеологическая изоляция страны.

Использование крупнейших достижений фундаментальной науки прежде всего в интересах ВПК, идеологизация научных исследований.

Неравномерность в развитии различных отраслей науки и техники.

Развитие национальных культур народов СССР.

Ликвидация неграмотности, создание системы образования

Перед Октябрьской революцией почти 70 % взрослого населения оставалось неграмотным. Большевиками в 1920 г. была создана **Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности**. Её деятельность имела позитивные результаты. К середине 1920-х гг. количество грамотного населения выросло вдвое, составив 60,9 %. Однако разрыв в уровне грамотности между городом и деревней, мужчинами и женщинами всё ещё сохранялся.

В конце 1930-х гг. завершилось формирование советской системы образования. Её основой стала всеобщая **7-летняя средняя школа** (с 1937 г.), также существовало **среднее специальное образование**. Университеты стали доступными для всех социальных групп. Для рабочей молодёжи открывались специальные рабочие факультеты — **рабфаки**.

Советская культурная революция в 20-30-е гг. XX века. Цели культурной революции в СССР:

- ликвидация безграмотности;
- создание новой государственной системы образования, обеспечение минимизированного образования;
- формирование социалистической интеллигенции;

- превращение литературы и искусства в инструмент идеологического воздействия на массы, утверждение в них метода социалистического реализма;



- превращение науки в рычаг социалистического строительства;
- преодоление религиозного сознания.

Осуществление культурной революции и её итоги:

1. В декабре 1919 г. вышел декрет СНК «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР», согласно которому рабочим сокращали на 2 часа смену с сохранением зарплаты для учебы в кружках ликбеза.

В 1920 г. была создана **Чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности**.

В 1923 г. произошло создание массового общества «**Долой неграмотность!**» и шефских обществ, которые посылали в деревню грамотных рабочих для обучения крестьян («культпоходы в деревню»).

За годы первых двух пятилеток было обучено грамоте 40 млн. человек, уровень грамотности в СССР достиг 81 %. К 1939 г. грамотных

в РСФСР насчитывалось 89,7 %.

2. В 1918 г. вышло «**Положение о единой трудовой школе**», согласно которому школа делилась на две ступени образования: 1-ая ступень предполагала 5-летнее обучение, а 2-ая – 4-х летнее при сохранении преемственности, начиная с дошкольного воспитания и заканчивая высшим образованием. Предусматривалась связь обучения с производственным трудом.

С 1930 г. начался **переход к всеобщему начальному образованию**, созданию **фабрично-заводских училищ (ФЗУ) и школ комсомольской молодежи (ШКМ)**, которые заложили основы специального профессионально-технического образования в СССР. К концу 1932 г. 98 % советских детей были охвачены учебой. Если в 1928 г. расходы на образование в СССР составляли 8 руб. в год на одного человека, то в 1937 г. – уже 113 руб.

В 1939 г. XVIII съезд ВКП (б) поставил **задачу ввести всеобщее среднее образование в городе и семилетнее – в деревне**.

3. В августе 1918 г. вышел декрет «**О правилах приема в высшие учебные заведения РСФСР**», который предусматривал приём в вузы без экзаменов и документов о среднем образовании, причем, преимущество при зачислении отдавалось рабочим и беднейшим крестьянам. Для подготовки рабочих при вузах создавались **рабочие факультеты (рабфаки)**.

С 1921 г. было введено **обязательное изучение марксизма** (философское, экономическое и политическое учение К.Маркса и Ф.Энгельса, которое использовалось представителями общественного движения второй половины XIX-начала XX вв. для подготовки и осуществления социалистической революции) во всех вузах страны, при этом к работе привлекались лояльно настроенные представители старого профессорско-педагогического состава. Так началось **формирование новой советской интеллигенции**. Старая интеллигенция оказалась невостребованной. В 1922 г. произошли массовые высылки так называемой буржуазной интеллигенции из страны. Самой крупной из них стала высылка большой группы религиозных философов: Н.Бердяева, С.Франка, Л.Красавина, И.Ильина, Н.Лосского и многих других («**философский пароход**»). Десятки профессоров, писателей по решению ГПУ были пожизненно высланы из РСФСР на двух пароходах.

В 1927 г. в РСФСР существовало уже 90 вузов (первый советский вуз открылся в 1918 г. по инициативе М.В.Фрунзе в Иваново-Вознесенске, им стал Иваново-Вознесенский политехнический институт) и 672 техникума, в которых обучалось 209 тыс. студентов. К 1941 г. в СССР насчитывалось 14 млн. представителей социалистической интеллигенции.

4. В СССР во второй половине 1920-х – 1930-е гг. произошло **превращение литературы и искусства в инструмент идеологического воздействия на массы**. Насильственно внедрялись партийные нормы понимания культуры, марксистская идеология была утверждена в качестве государственной, страна оказалась в идеологической изоляции. В литературе и искусстве утвердился «единственно правильный метод» – **социалистический реализм**, отсекалось всё, что не несло идеологической нагрузки, преувеличивались достижения социализма, отрицался любой авангардизм (условное название художественных движений и литературно-художественных течений XX века (экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, дадаизм, и др.). Для него характерны стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с её традициями, поиски новых, необычных средств выражения и внеэстетических способов воздействия на зрителя).

Созданный **Пролеткульт** пропагандировал **классовый характер культуры**, враждебное отношение к старой «буржуазной культуре», вылившееся в направление **«чистой пролетарской культуры»**.

Был установлен контроль над творческой интеллигенцией: создание в 1923 г. **Ассоциации художников революционной России (АХРР)**, в 1934 г. **Союза писателей СССР**.

5. В 1920-1930-е гг. **отечественная наука и техника развивались достаточно динамично**. Всемирно известными становятся имена ученых Н.И.Вавилова (генетика), В.И.Вернадского (геохимия, учение о ноосфере), А.Л.Чижевского (гелиобиология), П.А.Флоренского (математика, философия), Н.Е.Жуковского (аэродинамика), А.Фридман (космология), Е.В.Тарле (история) и др.

Одновременно руководство партии и государства всемерно поощряло и поддерживало **авантюристические направления в науке** (например, лжеучение Т.Лысенко), нацеленные на быстрый результат без достаточных научных оснований. При этом сворачивались действительно перспективные направления в науке (генетика, молекулярная биология). В результате здесь советская наука стала серьезно отставать. Многие выдающиеся отечественные ученые были репрессированы (Н.И.Вавилов, А.Л.Чижевский, П.А.Флоренский).

Крупнейшие достижения фундаментальной науки в СССР использовались, прежде всего, в интересах ВПК. Постепенно произошла **идеологизация научных исследований**.

В 1920-1930-е гг. власти действовали в рамках известного высказывания В.И.Ленина: **«Религия – опиум для народа»**. Была развернута антирелигиозная пропаганда через журнал **«Революция и церковь»** и газету **«Безбожник»**. Руководители государства инициировали создание антирелигиозного общества **«Союз воинствующих безбожников»**. При этом следует отметить, что в 20-е гг. XX века достаточно часто проводились публичные диспуты на религиозные темы с приглашением оппонентов от церкви.

В то же время, **осквернение религиозных чувств верующих** стало повсеместным явлением. Например, в 1921 г. власти практически отвергли добровольную помощь голодающим со стороны Русской Православной Церкви, приняв, при этом, решение о принудительном изъятии всех её ценностей, включая богослужебные и культовые предметы. Это вызвало сопротивление, были жертвы, в стране начались судебные процессы против священников, которых обвиняли в сокрытии ценностей от государства. Патриарх Тихон в 1922 г. был объявлен пособником эсеров и меньшевиков и через год оказался в тюрьме. В 1925 г. он скончался.

Очередной удар по церкви был нанесен в 1929 г., когда на места пошла директива за подписью Л.Кагановича, в которой подчеркивалось, что религиозные организации являются единственной легально действующей контрреволюционной силой, имеющей влияние на массы. После этого по всему СССР началось **массовое разрушение ценных исторических памятников церковной архитектуры**. Яркий пример – взрыв храма Христа Спасителя в Москве (1931 г.).

Таким образом, в 1930-е гг. можно выделить следующие **характерные черты советского общества**:

- Огосударствление всех сфер жизни;
- Корпоративный характер общества и общественных отношений;
- Жесткая вертикаль власти с харизматическим лидером;
- Репрессии и внеэкономическое принуждение;
- Мифологизация общественного мнения и отрицание опыта Запада;
- Закрытость страны.

Кратко. Культурная революция в СССР

Культурная революция в СССР

В первые годы советской власти – 1920-1930-е г.- в культурной жизни страны главным событием была **культурная революция**

Культурная революция

Культурная революция – это мероприятия, которые проводились в СССР с целью коренной перестройки культурной и идеологической жизни в стране.

История термина

Впервые термин появился в мае 1917 года в «Манифесте анархизма» братьев Гординых

Далее этот термин использовал Ленин В.И. в статье « О кооперации» (1923): **"Культурная революция — это... целый переворот, целая полоса культурного развития всей народной массы"**.

Цели

Создание новой культуры, отражающей особенности социалистического строя

Формирование кадров интеллигенции среди рабочих и крестьян
Ликвидация безграмотности
Приобщить к достижениям культуры как можно более широкие массы населения
Идеологизация культуры в соответствии с принципами социализма, насаждение идеологического единообразия

Отказ от культурного наследия прошлого

Мероприятия

23 января 1918- **Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви**. Из системы образования были удалены предметы, которые были связаны с религией. Развёртывание атеистической пропаганды, начались гонения на религию. В храмах создавались клубы, склады.

Созданы государственно - партийные органы для управления культурной жизнью : **Агитпроп** - отделы агитации и пропаганды в партии, **Главполитпросвет** – Главный политико-просветительный комитет РСФСР (действовал с 1920-1930 г, затем реорганизован в Наркомпрос, председатель – **Крупская Н.К.**, жена Ленина В.И.), **Наркомпрос** – Народный комиссариат просвещения(государственный орган РСФСР, который контролировал деятельность учреждений культуры, председатель – **Луначарский А.В.**), **Главлит** – Главное управление по вопросам литературы и издательства- осуществлял цензуру печатных изданий в СССР с 1920-1991г.

Национализация учреждений культуры: издательства, музеи.

Отменена свобода печати, установлена жёсткая цензура.

Борьба с безграмотностью. По переписи 1920 г. в России умело читать 41.7 % населения. В 1930- введено **всеобщее начальное образование**. По всей стране создавались **ликбезы** - центры по ликвидации неграмотности людей до 40 лет. Развернулось массовое движение по борьбе с неграмотностью под лозунгом: **« Грамотный обучи неграмотного»»**

Создание национальных алфавитов народностей окраины страны. Приобщение их к культуре (Дагестан, Крайний север, киргизы, башкиры, буряты и др).

Создание условий для обучения рабочих в вузах – открывались **рабфаки** (рабочие факультеты), в которых готовили к поступлению.

Начала формироваться научная элита, создавались новые учреждения: Коммунистический университет, Коммунистическая академия, Институт Красной профессуры.

Активно привлекались к работе учёные царской России.

Проводились репрессии по отношению к идеологическим противникам. Из страны на **«Философском пароходе»** (обобщённое название операции по высылке интеллигенции в **1922-1923 г.**) были высланы более 200 деятелей науки и культуры

С конца 1920-х годов начались проводиться судебные процессы против интеллигенции - «врагов народа» : **«Академическое дело»** (дело против учёных Академии наук в 1929-1931), **«Шахтинское дело»**(обвинялись специалисты угольной промышленности. 1928), **«Дело Промпартии»**(о вредительстве в промышленности группы инженеров и научно-технических работников, 1930).

С 1929 начали работу **шарашки** - технические бюро из репрессированной интеллигенции для проведения научной деятельности.

Создан **Пролеткульт** (работал с 1917-1932).

В искусстве был утверждён единый метод - **социалистический реализм.**

Итоги

К 1939 году грамотных в стране стало 87.4% населения.

Создана большая сеть школ, других учебных учреждений.

Сформирована официальная культура и идеология, в основе которой лежали принципы марксизма-ленинизма.

Формировался слой советской интеллигенции из рабочих и крестьян.

Введено бесплатное всеобщее начальное образование

Налажен выпуск огромными тиражами книг, журналов, газет

Унификация культурной и духовной жизни в стране

В годы первых пятилеток(1928-1932, 1933-1937) больших успехов достигла наука , учёные: И.П.Павлов, И.В.Мичурин, А.Е.Ферсман, Н.Д.Зелинский, К.Э.Циолковский, А.П.Карпинский, В.А.Обручев – добились мирового признания.

§ 4. РЕВОЛЮЦИЯ И КУЛЬТУРА

Революция породила в обществе огромный энтузиазм и творческую энергию. Она сняла социальные преграды к образованию, приобщению широких народных масс к культуре, творчеству. Искусство

наполнилось новыми идеалами и сюжетами: революционная борьба, строительство новой жизни. В этих условиях упадок культуры Серебряного века не казался катастрофой — это была культура того уходящего мира, где широкие народные массы не были счастливы. Ей на смену пришли новые ожидания и ценности.

В ноябре 1917 г. была создана Государственная комиссия по просвещению, в функции которой входило и руководство развитием литературы и искусства. К этому времени большевики не имели детально разработанной программы в области культуры. Существовали только общие принципы в виде классовости и народности.

Создавая новую культуру, большевики стремились к обеспечению доступа к культурным ценностям широких народных масс, ликвидации неграмотности, созданию новой интеллигенции и привлечению на сторону революции старой, формированию у трудящихся научного мировоззрения. В 1917–1918 гг. были национализированы и сделаны более доступными для народа Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Оружейная палата и многие другие музеи. Также государственной собственностью стали частные коллекции С. С. Щукина, Мамонтовых, Морозовых, Третьяковых, В. И. Даля, И. В. Цветаева.

В ноябре 1917 г. был издан декрет Совета народных комиссаров о передаче всех российских театров в ведение отдела искусств Государственной комиссии по просвещению. В результате в 1918 г. в руки государства перешли крупнейшие музыкальные учреждения: Большой театр, Мариинский театр, консерватории, фабрики музыкальных инструментов, нотные издательства. Начали создаваться новые музыкально-просветительские организации, музыкальные учебные заведения.

Выходцы из рабочей и крестьянской среды отрицательно относились к дореволюционной культуре как к наследию дворянско-буржуазной элиты. Многие философско-этические проблемы они воспринимали упрощенно, надеясь заменить старую культуру принципиально новой культурой пролетариата. Выразителями такого подхода стали члены литературно-художественной и культурно-просветительской организации «Пролетарская культура» (Пролеткульт).

Первая Петроградская конференция пролетарских культурно-просветительских организаций состоялась в октябре 1917 г. В основной резолюции отмечалось, что пролетариат должен овладеть всем культурным достоянием прошлого. Однако в ходе Гражданской войны происходила радикализация взглядов и действий организации. Механическое перенесение в сферу художественного творчества социально-политических проблем приводило к отрицанию значения классического художественного наследия. По мнению теоретиков Пролеткульта А. А. Богданова, В. Ф. Плетнева, Ф. И. Калинина, любое произведение искусства отражает интересы и мировоззрение только одного класса и поэтому малопригодно для другого. Следовательно, пролетариату требуется создавать собственную культуру. Лозунг «Сбросим Пушкина с корабля современности!» в течение 1918–1919 гг. стал очень популярен. Каждый номер пролеткультовской газеты «Искусство коммуны» выходил с призывом разрушить старую культуру. Эту точку зрения разделяли не только пролеткультовцы, но и ряд других творческих объединений.

В то же время Пролеткульт стремился вовлечь пролетарские массы в процесс непосредственного коллективного культурного творчества (вплоть до создания коллективных произведений). До революции имелось мало художественных и музыкальных вузов, литературных вузов не было вообще. Поэтому Пролеткульт быстро приобрел популярность среди творческой рабочей молодежи. Творчество пролеткультовцев было проникнуто революционно-романтическим пафосом. Стремление Пролеткульта создать новое искусство получило со стороны большевиков полную поддержку: оказывалась финансовая помощь, предоставлялись помещения под студии и театры. В результате в 1918 г. по всей стране он имел более 200 местных отделений. К 1920 г. организации Пролеткульта насчитывали до 400 тыс. членов.

Руководство большевиков было менее радикально, чем пролеткультовцы, в отношении культурных ценностей прошлого. Большевики не отрицали значения дореволюционной культуры, но видели в культуре прежде всего средство глубинных социальных преобразований. При этом идеалы этих преобразований совпадали с гуманистическим началом классической русской культуры.

Классическая литература начала печататься миллионными тиражами. Только с мая 1918 по май 1919 г. были изданы 175 произведений русской классической литературы: Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Герцена, Тургенева, Гончарова, Некрасова, Островского, Тютчева, Толстого, Чехова, Короленко, Горького. Конечно, все эти писатели публиковались лишь потому, что в их произведениях содержалась критика самодержавного строя. Однако это были классические произведения, наполненные не только осуждением, но и воспеванием вечных добродетелей и морали.

Образование. Одной из задач социальных преобразований большевики считали ликвидацию неграмотности.

Накануне революции 1917 г. 73 % населения страны не умело читать и писать, грамотность среди нерусских народов составляла 0,5–1,5 %, 48 народностей вообще не имели письменности. На основании декрета СНК «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР» (декабрь 1919 г.) все население от 8 до 50 лет под угрозой наказания должно было обучаться грамоте. Для обучающихся устанавливался сокращенный рабочий день с сохранением заработной платы, курсам и кружкам ликбеза предоставлялись помещения для занятий, началось строительство новых школ. В 1920 г. была создана Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности. В результате в течение 1917–1920 гг. грамотой овладели около 7 млн человек.

В сентябре 1918 г. было принято Положение о единой трудовой школе РСФСР. Школы превращались в один из инструментов создания нового общества. Восторжествовали принципы утилитарного, прагматического образования. Были ликвидированы все атрибуты старой школы: экзамены, уроки, задания на дом, ученическая форма. Слово «учитель» отменялось, он становился школьным работником (шкработом). Управление школой передавалось в руки школьного коллектива, куда входили все ученики и школьные работники — от учителя до сторожа.

На основании декрета СНК РСФСР от 2 августа 1918 г. «О правилах приема в высшие учебные заведения РСФСР» каждый человек, достигший 16 лет, независимо от гражданства и национальной принадлежности, пола и вероисповедания мог поступить в вузы без экзаменов. По мере возможности государство обеспечивало студентов стипендиями и общежитиями. Упраздняясь плата за обучение, аттестат об окончании средней школы не требовался. При институтах и университетах создавались рабочие факультеты (рабфаки), на которых малообразованные рабочие и крестьяне готовились к поступлению в вузы по сокращенной программе. В 1918 г. в дополнение к существующим стали возникать всевозможные народные, пролетарские, солдатские и рабоче-крестьянские университеты.

Разумеется, преимущество при зачислении отдавалось рабочим и беднейшему крестьянству. Это повлекло за собой изменение социального состава будущей интеллигенции. Носители новой культуры своим социальным происхождением не были связаны с дореволюционной культурой.

Искусство. В апреле 1918 г. СНК РСФСР принял декрет «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей, и выработке проектов памятников Российской социалистической революции». Первым новым монументом стал памятник А. Н. Радищеву в Петрограде. С этого момента монументальное искусство начало использоваться как агитационное средство в борьбе за победу нового строя. Закладка и открытие памятников проводились в торжественной обстановке, с митингами.

Декретом СНК РСФСР от 27 августа 1919 г. была национализирована фотографическая и кинематографическая промышленность. В сентябре того же года открылся первый в мире кинематографический вуз — Государственная киношкола.

Одним из основных жанров революционного искусства стал плакат. В условиях отсутствия средств и времени на выпуск газет, а также неграмотности большей части населения плакаты оказались максимально эффективным средством агитации. В них особенно часто использовался сюжет попрания обломков имперского герба, короны, скипетра и державы. Фигуры генерала, чиновника, попа, капиталиста, кулака иллюстрировали несправедливое социальное устройство прежнего общества. Враг часто изображался в виде чудовищ. Олицетворением же нового были фигуры рабочего, крестьянина и красноармейца. Новое выражалось также символически: в виде красного флага, плуга, молота, пятиконечной звезды. Часто будущее счастье представляло в виде абстрактного клина или луча, обозначающих устремленность и движение. Плакатами оклеивались здания городов и сел, витрины магазинов, дома, заборы, вагоны агитационных поездов и борта пароходов. Имена художников-плакатистов были широко известны. Такие плакаты, как «Ты записался добровольцем?» Д. Моора, «Учредительное собрание» В. Дени и другие, вошли в золотой фонд советского искусства.

В 1918–1919 гг. происходил настоящий театральный взрыв: новые театры появлялись десятками, среди них — Театр революции — центр режиссерских экспериментов В. Э. Мейерхольда. Театр стал развиваться как площадное массовое искусство. В Петрограде были поставлены «Действо о III Интернационале» (1919), «Мистерия освобожденного труда», «К мировой коммуне», «Взятие Зимнего дворца» (все — 1920); в Москве — «Пантомима Великой революции» (1918); в Воронеже — «Восхваление революции» (1918); в Иркутске — «Борьба труда и капитала» (1921) и др.

Появились игровые агитфильмы: «О попе Панкрате, тетке Домне и явленной иконе в Коломне» (режиссер И. Ф. Преображенский, по басне Д. Бедного), «Уплотнение» (режиссер А. П. Пантелеев), «Восстание» (режиссер А. Е. Разумный).

Большевики и интеллигенция. Революция 1917 г. радикально изменила направление развития культуры. К власти пришла партия, опирающаяся на широкие народные массы, у которых были свои духовные ценности. Прежний носитель культуры — дореволюционная интеллигенция в сфере духовной

жизни доминировать уже не могла. Для основной массы населения она была частью несправедливого мира, который требовалось изменить. Революция породила болезненный раскол в среде интеллигенции. Некоторые представители интеллигенции, такие как В. В. Маяковский, А. А. Блок, Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд, поддержали революцию. Однако многие — писатели и поэты А. Т. Аверченко, К. Д. Бальмонт, И. А. Бунин, З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковский, А. И. Куприн, И. Северянин, С. Черный, М. И. Цветаева, А. Н. Толстой, композиторы и музыканты С. С. Прокофьев, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский, певец Ф. И. Шаляпин — покинули большевистскую Россию.

Однако в условиях Гражданской войны страна этого не заметила. Как не заметила и ликвидацию большого числа дореволюционных творческих организаций — Союза деятелей художественной культуры, Союза деятелей искусств и др.

Столь же сложным, как и положение творческой интеллигенции, оказалось положение ученых.

На рубеже XIX–XX вв. многие европейские страны, в том числе и Россию, захватили идеи технократизма: наука и техника стали рассматриваться как важные источники развития общества. Большевики, как политики, стремящиеся к радикальному переустройству общества, в полной мере разделяли взгляды технократов. Поэтому после прихода к власти большевики предприняли настойчивые шаги по привлечению ученых к сотрудничеству. Уже в апреле 1918 г. было издано постановление СНК «О привлечении Академии наук к решению народнохозяйственных задач». В качестве первостепенной задачи в нем называлось «разрешение проблем равномерного распределения в стране промышленности и наиболее рациональное использование ее хозяйственных сил».

Гуманитарные науки представлялись большевикам полем классово-борьбы, где необходимо нанести идейное поражение реакционным и буржуазным концепциям. В 1918 г. была создана Социалистическая академия общественных наук (с 1924 г. — Коммунистическая академия) во главе с М. Н. Покровским, которая развернула широкую пропаганду марксизма и распространение марксистской методологии на все сферы гуманитарных исследований.

Когда выяснилось, что победить противников большевиков в научной дискуссии не так просто, несколько десятков гуманитариев, прежде всего философов, в 1922 г. были высланы из страны. Эмигрировали также крупнейший специалист в области сопротивления материалов С. П. Тимошенко, талантливый авиаконструктор И. И. Сикорский, инженер-кораблестроитель В. И. Юркевич, один из создателей телевидения В. К. Зворыкин и др. Материальная база научных исследований, оборудование и лаборатории стремительно разрушались. Однако, несмотря на большие финансовые трудности, большевики в 1918 г. выделили на науку около 3 % государственного бюджета страны.

Культура и быт революционной эпохи (кратко)

Повседневная жизнь в революционную эпоху

Революция 1917 года произошла не на пустом месте. **В стране, втянутой в Первую мировую войну (1914-1918), сложилась трудная экономическая ситуация. Не хватало продуктов**, из-за чего начались массовые протесты рабочих.

Были созданы пункты питания для солдат и рабочих, а также **введена карточная система**. На хлеб, мясо, масло, сахар ввели строгие суточные нормы. Для граждан суточная норма хлеба составляла 500 грамм, для солдат – 700 грамм. Постепенно нормы уменьшались. За продуктами выстраивались огромные очереди. Те, у кого были деньги, нанимали людей, которые стояли за них в очередях. Была реальная угроза голода. Все это породило большое количество спекулянтов. **На «черном рынке» за продукты отдавали драгоценности и произведения искусства.**

Несмотря на все трудности люди хотели развлекаться. **Очень популярным времяпровождением, из-за его доступности, стал кинематограф.** Кино посещали и крестьяне, и солдаты, и рабочие, и шпана. Публике очень нравились сатирические фильмы про царя Николая II и Распутина.

В крупные города потекли переселенцы из деревень и небольших городков. **Стала острая проблема жилья, его катастрофически не хватало.** Начались «уплотнения». Даже большая семья часто ютилась в небольшой комнате без удобств. Воду таскали из уличных колонок, стирать ходили на речку или близлежащие водоемы, мылись в общественных банях раз в неделю, если на это были деньги.

В эту эпоху к браку и семье стали относиться по-другому. Дали свободу и равноправие женщинам. **Брак и развод оформить стало очень просто. Церковь отделили от государства, поэтому венчаться стало необязательно.**

На улицах городов появились толпы беспризорников, часто занимавшихся кражами и даже грабежами. Для беспризорных детей стали создавать специальные заведения, где они жили и учились.

Культура в революционную эпоху

Большая часть общества приняла революцию с большим энтузиазмом, все жаждали перемен, к слову, давно необходимых. Творческая энергия волной захлестнула все социальные слои. Правильнее сказать – революция размывала социальные преграды, **отечественное искусство наполнилось новыми идеалами**. Основными сюжетами в музыке, живописи, скульптуре, литературе стали борьба и построение нового общества.

Молодое государство взяло на себя функцию по развитию культуры В ноябре 1917 года создали специальную комиссию, в ведении которой были вопросы просвещения. **С 1918 года в комиссию вошел НАРКОМПРОС, занимающийся вопросами культуры**. Возглавлял данный орган А.В. Луначарский. Основной задачей было – сделать культурные ценности доступными для всех, а также создание советской интеллигенции, чуждой гнилым контрреволюционным идеалам. **Искусство в первую очередь должно было воспевать народ**.

Большевики пытались полностью искоренить неграмотность, было открыто много школ. Музеи были национализированы, простой народ получил доступ к их сокровищам. Театры передали под руководство той же Государственной комиссии. Многие знаменитые артисты оперы, балета, драмы не приняли новую власть и уехали за границу. Так Россию покинули знаменитые балерины: Кшесинская, Трефилова, Карсавина. Страна нуждалась в новых кадрах, поэтому было принято решение открыть по всей стране культурные учебные заведения.

Для народа вся дореволюционная культура ассоциировалась с аристократией и буржуазией и воспринималась им холодно. Пролетариату нужна была новая культура, выражающая его идеалы. Созданием именно такой культуры активно занялась новая власть.

Так, например, во вновь созданных культурных коммунах стал очень популярен лозунг «Сбросим Пушкина с корабля современности!». «Старую» культуру пытались разрушить до основания. Большевики не стали так радикально поступать. Наоборот классическая русская литература стала издаваться многомиллионными тиражами и была доступна для простых людей. По их мнению, она соответствовала гуманистическим идеалам нового времени.

Русская культура в первые годы советской власти (1917–1920 гг.)

Общие условия развития культуры. Октябрьская революция и гражданская война в России до предела обострили международную обстановку, усилили *политический* и *экономический* кризис внутри страны.

В очень трудном положении оказалось население российских *городов*. Биолог Б.Е. Райков так описывает революционный Петроград: «Выдача хлеба по карточкам снизилась до 200 граммов на человека, временами вместо хлеба выдавали немолотый овес... Торговля совершенно прекратилась, лавки были пусты и заколочены. В домах не было ни света, ни воды, так как водопровод и канализация замерзли, а электростанции бездействовали... В городе свирепствовал сыпной тиф. Случаи голодной смерти получили массовый характер. Люди разбегались, стремясь попасть в более теплые и сытые места страны. Но уехать было крайне трудно, поезда ходили редко... Население Петрограда за три года сократилось с двух миллионов до 800 тысяч человек».

Резко возросла *преступность*. М. Горький писал, что успех революции был связан и с тем, что она обратилась к самым низменным инстинктам, которые так легко разбудить в человеке. Хозяевами жизни почувствовали себя люмпенские слои. «Грабь награбленное» – под таким девизом совершались бесконечные «экспроприации».

В первые революционные годы практические шаги большевиков определялись необходимостью удержания *власти* в своих руках и уверенностью, что сразу после пролетарской революции можно перейти к *коммунистическим отношениям*, которые предполагали отсутствие частной собственности, прямое распределение материальных ценностей вместо товарно-денежных отношений, плановость хозяйства, всеобщность труда. Отсюда – национализация, продразверстка, политика «военного коммунизма», заключение Брестского мира, подавление мятежа «левых эсеров», разгон Учредительного собрания – меры, которые вызывали недовольство у той или иной части населения, а чаще всего у абсолютного большинства. Не случайно, появлялись настроения «неуравновешенности, неопределенности, отчаяния, безверия», что усиливало *хаос* и *политическое противостояние*.

Одной из важнейших составляющих политики советской власти была провозглашена *культурная революция*. В конечном счете, она преследовала две основные задачи: приобщение к культуре широких слоев населения; организация культуры таким образом, чтобы она показывала преимущества нового строя.

Задача приобщения к культуре простого народа звучала весьма благородно и привлекательно. На III Всероссийском съезде Советов В.И. Ленин говорил: «Раньше весь человеческий ум, весь его гений творил

только для того, чтобы дать одним все блага техники и культуры, а других лишить самого необходимого – просвещения и развития. Теперь же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием, и отныне никогда человеческий ум и гений не будут обращены в средства насилия, в средства эксплуатации».

Советская власть спешила доказать, что революция произошла в интересах народа. Первые декреты были направлены на установление демократических институтов власти, ликвидацию неравенства по национальному признаку, раскрепощение женщины. Из подвалов и лачуг семьи трудящихся переселяли в особняки заводчиков, дворян, купцов, духовенства. Вводится социальное страхование, принимаются законы по охране труда, бесплатной медицинской помощи.

В 1918 г. было предпринято массовое издание классиков литературы под названием «Народная библиотека». Вместо роскошных дореволюционных изданий для узкого круга лиц, предлагались издания дешевые, но строго выверенные, без искажений цензуры и, кстати, отлично оформленные. К работе над иллюстрациями были привлечены лучшие русские художники Б. Кустодиев, А. Бенуа, В. Конашевич. В серии «Народная библиотека» вышли произведения Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Толстого, Некрасова, Тургенева. И это, заметьте, в то время, когда финансовое и экономическое положение государства было крайне затруднено.

Школы, библиотеки, музеи, театры, институты, лаборатории, художественные галереи, клубы, все богатство культуры объявляется народным достоянием. Уже в 1917 г. были **национализированы** Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Оружейная палата, частные коллекции Мамонтовых, Морозовых, Третьяковых, В.И. Даля, И.В. Цветаева. Активно создавались новые музеи: в некоторых усадьбах – музеи быта (имения Юсуповых, Шереметьевых, Строгановых), игрушки, изящных искусств, мебели (Александровский дворец Нескучного сада), Морозовского фарфора, живописи, антирелигиозные экспозиции. Всего только с 1918 по 1923 гг. было открыто 250 новых музеев.

Однако сменить хозяина в условиях революции было далеко не самым сложным делом. Массы никогда не считали дворянскую культуру своей. Горький в «Несвоевременных мыслях» приводит факты разграбления имущества в Зимнем, Гатчинском и других дворцах. Был разгромлен Малый театр в Москве, обворована уборная знаменитой актрисы М.Н. Ермоловой. В процессе национализации многое от неразумения и некультурности за ценности не принималось, растаскивалось, расхищалось и уничтожалось. Пропадали бесценные библиотеки и архивы. В барских домах устраивались клубы, школы, но эти постройки быстро ветшали и разрушались.

В тоже время, большевистское правительство никак нельзя обвинить в том, что они не пытались обуздать революционную стихию. Уже в ноябре 1917 г. при Наркомпросе была создана комиссия по делам музеев и охраны памятников искусства и старины. Затем последовал целый ряд декретов об охране библиотек, памятников искусства и старины. Однако новые хозяева продолжили «народную традицию», только с более благородными целями. Произведения искусства бессовестно и неумно разбазаривались, раздаривались, ими оплачивали сделки с западными партнерами (особый размах эта деятельность приобрела в 20–30-е гг.). На недоуменные возгласы тех же западных специалистов отвечали примерно так: «Все равно скоро будет мировая революция и все к нам вернется».

Единодушно большевики выступили против **церкви**, январским декретом 1918 года она была отделена от государства. Осенью 1918 года глава русской православной церкви патриарх Тихон отказался благословить белое движение и обратился к властям, обвиняя их в разжигании смуты и хаоса в стране, осуждая братоубийство. В ответ последовали новые притеснения, запрет крестных ходов, отмена колокольного звона во всех церквях, была проведена компания по ликвидации мощей русских святых. В течение 1918–1920 годов патриарх дважды привлекался к суду Ревтрибунала. Тихона объявили «главой контрреволюции».

В феврале 1921 г. появился декрет об изъятии церковных ценностей. Закрывались монастыри. К монахам, проявлявшим недовольство, применялись суровые санкции карательных органов. По неполным данным за первые годы советской власти было уничтожено 360 тыс. церковнослужителей.

Новая власть решительно поддерживала разрушение традиционной **народной морали**. Молодежные лидеры организовывали дискуссии об отмирании любви, как пережитке капитализма. Было создано общество «Долой стыд». Преследование церковных обрядов (венчание, крещение) шло на государственном уровне, взамен предлагались «новые» традиции – «октябрение» (крещение), когда ребенка с пеленок принимали в комсомол и давали революционное имя.

Вообще в годы революции появилось немало мягко говоря странных имен, мода на которые очень быстро прошла. Популярными были имена типа – Революция, Диктатура, Гегемона, Ледат (Л.Д.

Троцкий), Вилен (В.И. Ленин), Вектор (Великий коммунизм торжествует), Тролезин (Троцкий, Ленин, Зиновьев), Ясленик (Я с Лениным и Крупской).

Ситуация осложнялась тем, что собственно *большеви́стская интеллиге́нция* по своему образовательно-культурному уровню была неоднородна. Наряду с весьма высокообразованными людьми, в партии большевиков активно работали деятели типа «недоучившихся студентов», которые несли с собой люмпенский дух и нетерпимость к чужим взглядам.

В обществе широко распространились классовая подозрительность и антиинтеллигентские настроения. Постоянно распространялись лозунги о недоверии к образованности, о необходимости «бдительного» отношения к специалистам, которые рассматривались как антинародная сила. Квалифицированный труд понимался как привилегированный, антидемократический.

Считалось, что пролетарской партийности соответствуют только ученые, вышедшие из рабочих. Остальные заслуживают профессионального недоверия и изгнания из научной среды. Иные даже полагали, что и пролетарского происхождения мало для того, чтобы специалист-ученый («спец») оставался в рамках пролетарской науки и идеологии, необходимо еще, чтобы параллельно он продолжал в течение всей жизни заниматься физическим трудом (например, был слесарем в железнодорожных мастерских).

Результатом такой политики стала массовая *эмиграция* представителей русской культуры. Потери были весьма ощутимы. Страну покинули химик П.И. Вальден, историки Н.П. Кондаков, П.Г. Виноградов, выдающийся авиаконструктор И.И. Сикорский, крупный механик С.П. Тимошенко, один из создателей телевидения В.К. Зворыкин и многие другие крупные ученые.

Конечно, большинство остались на родине, и многие активно помогали новому режиму, одни – по убеждению, другие – повинувшись патриотическому долгу. «Теперь поздно бороться с большевиками; им следует помогать, чтобы уменьшить отрицательные результаты их политики и увеличить положительные» – писал в декабре 1917 г. физик Я.И. Френкель. Достаточно сказать, что в гражданской войне Советскую власть защищала почти половина офицерского корпуса бывшей царской армии.

Руководители большевистской партии вполне своевременно почувствовали, что «утечка» умов не могла не привести к существенному понижению духовно-интеллектуального уровня страны. «Но от раздавленного капитализма сыт не будешь, – подчеркивал В.И. Ленин. – Нужно взять всю культуру, которую капитализм оставил, и из нее построить социализм... А эта наука, техника, искусство – в руках специалистов и в их головах. Здесь одним насильем ничего не сделаешь».

Власти старались привлечь на свою сторону представителей прежней российской интеллигенции. Правда, только тех, кто мог принести пользу в области естествознания, техники, практического производства. Изыскивались средства на материальную поддержку ученых.

Большое внимание уделялось и улучшению материальной базы научно-исследовательской деятельности. Отпускаются необходимые средства Институту экспериментальной медицины, Институту труда и другим научным учреждениям. За годы гражданской войны было создано много новых научных подразделений, среди которых следует назвать Центральный аэрогидродинамический институт (ЦАГИ) под руководством профессора Н.Е. Жуковского, радиолобораторию в Нижнем Новгороде (руководитель – М.А. Бонч-Бруевич), оптический, физический, физико-технологический институты.

Судьба не технической интеллигенции оказалась куда более драматичной. В 1921 г. была репрессирована профессорская группа, так называемой Петроградской боевой организации, куда попали люди никаких террористических действий против власти не принимавшие, в т.ч. был расстрелян поэт Н. Гумилев, активно помогавший советской власти.

Осенью 1922 г. в административном порядке были высланы 200 ученых, философов, историков, литераторов. Среди пассажиров «Философского парохода» были Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Ф.А. Степун, С.Л. Франк, Л.П. Карсавин, А.А. Кизеветтер, Ю.И. Айхенвальд, М.А. Осоргин, С.Н. Прокопович.

Идеологический критерий становится основным в оценке качества любого «продукта» творческой интеллигенции. Система образования, общественные науки, литература, искусство и театр превращались в *инструменты воспитательного воздействия* Советской власти на широкие народные массы.

Образование. До октябрьских событий 1917 года три четверти населения страны оставались безграмотными. Особенно удручающее положение было в национальных окраинах: неграмотных таджиков насчитывалось 99,5%, киргизов – 99,4%, якутов – 99,3%, узбеков – 98,4%. Поэтому органы управления культурой видели свою основную задачу в *ликвидации неграмотности*.

В октябрьские дни 1917 был создан Народный комиссариат по просвещению (Наркомпрос), во главе с *А.В. Луначарским*. В 1918 г. – Конституция законодательно закрепила право для всех на «полное, всестороннее и бесплатное образование». В 1919 году Совнарком принял декрет, согласно которому все

население России в возрасте от 8 до 50 лет обязывалось обучаться грамоте на родном или русском языке. Была создана Всероссийская Чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности, а осенью 1923 г. – добровольное общество «Долой неграмотность!» (ОДН), во главе с *М.И. Калинин*м.

По всей стране, включая самые отдаленные уголки появляются школы грамоты, избы-читальни, кружки по ликвидации безграмотности. Обучение ведется за счет государства. Всех слушателей освобождали от работы на два часа с сохранением заработной платы. Советам предоставлялось право привлекать все гражданские слои населения к обучению неграмотных в порядке трудовой повинности.

Необходимо подчеркнуть, что тяга к знаниям была действительно велика. Не хватало бумаги, учебников, писали на побеленных стенах углем, чернила делали из свеклы, учились при лучине, восковых свечах. В Красной Армии грамоту осваивали при любых условиях. С.М. Буденный вспоминал, что в одном из полков 1-й Конной Армии, когда красноармейцы шли строем на передовую линию фронта комиссар на спины кавалеристов, прищипливал ленты бумаги, на которых крупно были написаны буквы алфавита. В годы первой пятилетки комсомольцы объявили культурный поход под девизом: «Грамотный, обучи неграмотного!».

В короткие сроки были созданы буквари для взрослых не только на русском, но и на национальных языках народов РСФСР. Всего с 1920 по 1940 г. было обучено 50 млн. мужчин и женщин. Грамотность добралась в самые отдаленные уголки страны в юрты, чумы и хаты. Активные действия советской власти позволили приобщить широкие массы народа к началам «книжной» культуры, способствовали созданию системы культурно-просветительской работы, появлению сети народных библиотек, клубов, читален, где проводились лекции, беседы, агитконцерты, ставились агитпьесы.

Кроме штурмовых мер ведется планомерная работа по созданию советской *системы народного образования*. В 1918 г. в положениях «Об организации дела народного образования в РСФСР» и «О единой трудовой школе» определяются основы школьного обучения. Вводилась единая государственная бесплатная школа с совместным обучением мальчиков и девочек. В национальных районах обучение предполагалось на родном языке. Изучение общеобразовательных дисциплин сочеталось с трудовым воспитанием. В школах создавались органы самоуправления. В учебных заведениях ввели строго определенное расписание занятий, жесткую регламентацию учебной и общественной работы. С середины 1918 по 1920 год число школ увеличилось почти наполовину, а учащихся – на 3 млн. человек.

Резкие изменения произошли и в системе *высшего образования*. В основном они заключались в его *пролетаризации*. В августе 1918 г. были введены новые правила приема в вузы. Для привлечения в состав студентов рабоче-крестьянской молодежи этими правилами отменялись вступительные экзамены, плата за обучение, устанавливались стипендии для студентов из пролетарских слоев.

Для того чтобы облегчить учебу молодежи, не обладавшей необходимым уровнем первоначальной подготовки и не имевшей базового среднего образования, в стране создаются так называемые *рабочие факультеты* (рабфаки) – общеобразовательные учебные заведения, осуществляющие подготовку в вузы. Несмотря на трудности, связанные с гражданской войной, мероприятия большевиков в области высшего образования привели к тому, что число вузов к 1920 году увеличилось почти в 2,5 раза, а количество обучающихся в них студентов удвоилось по сравнению с довоенным временем. Особое внимание уделялось подготовке *преподавательских кадров*. Открывались учительские курсы, педагогические институты.

В учебные программы, как школ, так и вузов вводился обязательный блок марксистских дисциплин. Преподаватели и профессора, не разделявшие коммунистических убеждений, увольнялись. Нередко на их место выбирались или назначались лица, фанатично преданные Советской власти, но не имевшие высшего образования. Все это не могло не оказать влияния на *качественный* уровень подготовки учащихся школ и студентов. Весной 1922 г. профессорами и преподавателями ряда вузов были организованы забастовки протеста, вызванные реформой. Вскоре из крупнейших вузов Москвы, Петрограда, Киева были уволены и высланы за границу 150 профессоров.

Основные направления и тенденции в литературе и искусстве. Художественное творчество, разумеется, переживает коренную ломку. Оно должно было теперь вписаться в предложенную систему ценностей. В противоборство вступают две тенденции: строить новое на основе дореволюционных традиций или все «разрушить до основания...» и создать чисто пролетарскую культуру, которая не будет иметь ничего общего с прошлыми достижениями русской и мировой культуры.

Сторонники последней тенденции сплотились вокруг *Пролеткульта* (объединение культурно-просветительных организаций пролетариата), сформировавшегося в сентябре 1917 г. К 1920 г. в его составе насчитывалось около 400 тысяч человек. В 1918–1923 гг. выходило более 30 пролеткультовских журналов. Ни одно из художественных объединений того времени не могло соперничать с ним в размахе издательской деятельности.

Идеологи и практики Пролеткульта исходили из доктрины *классового* характера культуры, нередко доводя ее до абсурда: если что-либо имело место до 1917 года, значит – это враждебно революции. Некоторые из левых пролеткультовцев предлагали заменить даже учебные программы по математике, географии, другим естественным наукам «индустриально-пролетарскими» программами. Учебники объявлялись «безусловным предрассудком». Насаждалось представление, что подлинная история человечества началась только в октябре 1917 года, а до этого была только некая предыстория. Деятели Пролеткульта абсолютизировали классовый подход в оценке любых явлений русской истории, а само понятие «русская культура» объявлялось реакционно-монархическим.

Необходимо подчеркнуть, что поначалу, многие поэты и художники с энтузиазмом включились в «борьбу за новую культуру». Революция справедливо представлялась многим как космический, вселенский катаклизм и всю сложность чувств легче было выразить языком *символов*, отсюда склонность к метафоре, к гиперболе, которая была характерна для всех видов творчества в первые революционные годы. В то же время, сильны были и *реалистические* тенденции, как наиболее понятные революционным массам.

Литература. Горячо на революционные события откликнулась поэзия. Стихотворениям, поэмам, «сверхповестям» **В. Хлебникова** (одного из «отцов» кубо-футуризма) присущи гуманизм, дух свободы, оптимизм. Хлебников гордился тем, что заранее назвал 1917 г. как время крушения Российской империи.

Поначалу, предельно совпали интересы руководителей партии большевиков и **В. Маяковского**. В его стихах многократно упоминаются Ленин, Дзержинский, Рыков, Сталин. Маяковский создал группу ЛЕФ – левый фронт искусств, к которому тяготели композитор Шостакович, режиссеры Эйзенштейн, Мейерхольд.

В ЛЕФе сложилась теория «социального заказа» или «литературы факта». Поэзии отводилась чисто служебная роль. Требовались фельетоны, рекламные надписи, сатирические стихи против врагов внешних и внутренних, оды в честь руководителей, революционных праздников, стихотворные репортажи. До крайних пределов отрицание поэзии дошло в Новом ЛЕФе, созданном Маяковским в 1927 г.

Большинство русских литераторов относились, мягко говоря, с опаской к новшествам. Атмосфера непримиримости, неуступчивости, попирающие общечеловеческих ценностей приводили в отчаяние поэтов и писателей. **З. Гиппиус** предрекала:

Смеются дьяволы и псы над рабьей свалкой,

Смеются пушки, разевая рты.

И скоро в старый хлев ты будешь загнан палкой,

Народ, не уважающий святынь!

М. Горький в 1918 г. публикует «Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре», попавшие сразу же в разряд запрещенной литературы. Автор откровенно заявил о том, что он не разделяет позиции большевиков, что «вооруженные и безоружные люди превратились в стадо баранов», «здоровые силы страны погибают, истребляя друг друга». Писатель призывает к бережному отношению к национальным богатствам и наследию прошлого.

Отличительной особенностью тех лет стало увлечение *публицистикой*, общественной деятельностью. **В.Г. Короленко**, автор «Слепого музыканта», «Истории моего современника», создал замечательные очерки «Земли! Земли!», «Письма к Луначарскому», стал автором множества статей одинаково обличающих дикость и жестокость как большевиков, так и украинских националистов и прочих правительств, в руки которых время от времени переходила его родная Полтава.

По инициативе писателя был организован сбор продовольствия для голодающих, образована «Лига спасения детей». Короленко вынужден был «превратиться в ходатая», взял на себя роль посредника «между разными борющимися партиями», защиту безвинно страдающих. Не случайно, в декабре 1921 г. Полтава три дня прощалась с умершим писателем. В городе в день похорон был объявлен траур, отменили увеселения и спектакли, замерли предприятия и учреждения. Многие организации и частные лица вместо приобретения венков делали взносы в пользу голодающих.

1921 г. оказался трагическим для русской культуры. Погибли А. Блок и Н. Гумилев. Этот год у многих уничтожил иллюзии, порожденные революцией. Кроме всего прочего, эту дату называют завершением «серебряного века» русской литературы.

Театр. Советский театр рождался мучительно в бурных дискуссиях о путях нового, советского искусства и его первые шаги, по словам С.М. Эйзенштейна, были полны «загибами» и «безумствами». Наряду с профессиональными театрами появляется множество студий, организованных совсем неопытной молодежью, для которых театр был единственной политической трибуной (радио не было, газеты выходили очень маленькими тиражами).

Будущий кинорежиссер С. Эйзенштейн создает первый театр «Пролеткульта», где работали Г. Александров, А. Левшин, М. Штраух. Увлеченные революционной идеей, сторонники принципиально нового театра, в отличие от многих, подошли к делу очень серьезно. Они изучали и марксизм, и взгляды выдающихся западноевропейских и отечественных режиссеров, теорию психоанализа З. Фрейда, различные религиозно-философские системы. И, все же, все революционное, по их мнению, делалось в противовес старому, и главным оставался лозунг: «Кто не с нами, тот против нас».

Поскольку никто не знал что такое «пролетарское искусство» старые пьесы ставили на новый лад. В классику вмонтировали аттракционы, акробатические этюды, включали злободневные политические диалоги, песенки и куплеты. Пролеткультовский театр представил на суд зрителя свою интерпретацию пьесы А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». В спектакле появились эмигранты-контрреволюционеры, выставленные из России. Мамаев стал Милюковым-Проливым (образ кадета Милюкова, в свое время утверждавшего необходимость завоевания проливов), гусар Курчаев расщепился в трио врангелевских гусар. Подобные спектакли пользовались большой популярностью у публики, особенно у молодежи.

Поиском новых выразительных средств театрального искусства, созвучного революционной эпохе был занят и руководитель Студенческой драматической студии **Е. Вахтангов**. И, если, Эйзенштейн довольно быстро отнес свою раннюю деятельность к «загибам», то Вахтангов добился в своем творчестве удивительных результатов. Уже в 1921 г. его театр снискал заслуженную славу, благодаря постановкам, проникнутым духом современности, отличавшимся яркостью и остротой формы. С 1926 г. театр стал носить имя Е. Вахтангова.

Кино. Новое правительство сразу же усвоило, что кино – «важнейшее из всех искусств». В августе 1919 г. была национализирована вся фотографическая и кинематографическая торговля и промышленность. «Дело идет о создании совершенно нового духа в этой отрасли искусства и просвещения... – писал А.В. Луначарский. – Мы должны помнить, что социалистическое государство должно придать социалистический дух и кинозрелищам».

Губнаробразам был поручен контроль за кинорепертуаром. «Старые» фильмы сразу же запретили, поскольку они оказались совершенно непригодны по своей идеологической направленности. Советских фильмов еще не было, поэтому имевшиеся – безжалостно кромсали. Из них вырезали все, что, по мнению инспекторов, не соответствовало революционному духу, давали новые надписи, сочиняли «подходящие» тексты, перемонтировали отдельные эпизоды.

Для создания собственной кинопродукции правительство привлекает крупнейших писателей и поэтов – А. Толстого, А. Серафимовича, В. Брюсова, А. Белого, М. Горького, А. Блока. В 1919 г. начала работать Московская государственная школа кинематографии во главе с режиссером В. Гардиным. Первый советский художественный фильм назывался «Серп и молот» и был посвящен проблеме укрепления союза города и деревни.

Экранизировались классические произведения, но только те, которые показывали бесправие трудящихся в царской России. М. Горький составил детальный план инсценировок по истории культуры и сам написал сценарий из жизни первобытного общества. Главное место занимали, конечно, агитационные фильмы.

В агитационно-инструкторские поезда ВЦИКа обязательно включались киновагоны и автокинопередвижки. Для населения фильмы демонстрировали бесплатно.

Практическая работа . Революция и Гражданская война в России.

Работа с историческими источниками

Цель: обобщение, систематизация и осмысление событий Гражданской войны в России.

Формируемые ОК и ПК.

Понятия для актуализации: Гражданская война, интервенция, «красные», «белые».

Важнейшие даты: 1918-1920 гг.

Задание 1. Заполните схему. Причины гражданской войны:



Задание 2. Заполните таблицу «Этапы гражданской войны».

Этапы, хронологические рамки	Действия «красных»	Действия «белых»

Задание 3. Прочитайте документ и ответьте на вопросы.

Из книги А.И. Деникина "Очерки русской смуты".

«...между тремя основными народными слоями - буржуазией, пролетариатом и крестьянством легли непримиримые противоречия в идеологии, в социальных и экономических взаимоотношениях, существовавших всегда в потенции, углубленные революцией и обостренные разъединяющей политикой советской власти. Они лишили насвернейшего залога успеха - единства народного фронта. В противобольшевистском стане все усилия политических и общественных организаций - правых и левых были направлены на преодоление этих противоречий, а на поиски "вернейшей" ориентации и "наилучших" форм государственного строя. Ни того, ни другого мы не нашли».

1. В чем видят причины собственного поражения участники белого движения?
2. Как вы думаете, какую причину поражения деятели белого движения считают основной?
3. Сделайте вывод об отношении к белому движению широких народных масс.

Задание 4. Прочитайте документ и ответьте на вопросы.

Из политического доклада В. Ленина на VIII Всероссийской конференции РКП (б).

«Было достаточно самого небольшого количества из имевшихся у Антанты армий, чтобы нас задавить. Но мы смогли победить врага, потому, что в самый трудный момент сочувствие рабочих всего мира показало себя. Второй прием Антанты, вторая система ее борьбы состояла в том, чтобы использовать против нас маленькие государства... Все способы давления, финансового, продовольственного, военного были пущены в ход, чтобы заставить Эстляндию, Финляндию, Латвию, Литву и Польшу...идти против нас, но каждое из этих государств после пережитой империалистической войны не может не колебаться в вопросе о том, есть ли им расчет бороться сейчас против большевиков, когда другим претендентом на власть в России...является только Колчак или Деникин, т.е. представителем старой империалистической России».

1. Проанализируйте документ. Выделите международные аспекты победы большевиков.
2. Какие факторы, отмеченные в документах, предопределили победу большевиков в гражданской войне?

Задание 5. Прочитайте документ и ответьте на вопросы.

Из воспоминаний П.Н. Милюкова «Военное руководство красными войсками попало в руки старых офицеров Генерального штаба и велось довольно искусно».

1. Проанализируйте документ, выскажите свою точку зрения по данному вопросу.

Задание 6. Прочитайте документ и ответьте на вопросы.

В. И. Ленин о причинах победы большевиков в гражданской войне

а) «Несомненно, мы здесь получаем практическое доказательство того, что сплоченные силы рабочих и крестьян, освобожденных от ига капиталистов, производят действительные чудеса». б) «И только благодаря тому, что партия была на страже, что партия была строжайше дисциплинирована, и потому, что авторитет партии объединял все ведомства и учреждения, и по лозунгу, который был дан ЦК, как один человек, шли десятки, сотни, тысячи и, в конечном счете, миллионы, и только потому, что неслыханные жертвы были принесены, — только поэтому чудо, которое произошло, могло произойти».

Из речи Л.Д. Троцкого «Мы ограбили всю Россию, чтобы победить белых».

1. Какие факторы, отмеченные в документах, предопределили победу большевиков в гражданской войне?
2. Почему победу большевиков Ленин называет «чудом»?
3. Как вы объясните слова Л. Д.Троцкого? Можно ли эти слова считать обобщенной формулой победы большевиков в гражданской войне?

Задание 7. Прочитайте документ и ответьте на вопросы.

Из воспоминаний П.Н. Врангеля (1920 г.) «Плохо снабженная армия питалась исключительно за счёт населения, ложась на него непосильным бременем. Несмотря на большой приток добровольцев из вновь занятых армией мест, численность ее почти не возрастала. Много месяцев тянувшиеся переговоры между главным командованием и правительствами казачьих областей все еще не привели к положительным результатам и целый ряд важнейших жизненных вопросов оставался без разрешения. Отношения с ближайшими соседями были враждебны. Поддержка, оказываемая нам англичанами, при двуличной политике Великобританского правительства, не могла считаться в должной степени обеспеченной».

1. Какие факторы, отмеченные в документе, предопределили победу большевиков в гражданской войне?
2. В чем видят причины собственного поражения участники белого движения?

Учебно-методическое обеспечение:

- Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История для профессий и специальностей технического, естественно - научного, социально- экономического профилей: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. - М.: Издательство «Академия», 2019;

- текст из книги А.И. Деникина " Очерки русской смуты"; текст из политического доклада В. Ленина на VIII Всероссийской конференции РКП (б); текст из воспоминаний П.Н. Милюкова; текст

- В. И. Ленин о причинах победы большевиков в гражданской войне; текст из речи Л.Д. Троцкого «Мы ограбили всю Россию, чтобы победить белых»; текст из воспоминаний П.Н.Врангеля (1920 г.)